http://cinevultramundo.blogspot.com

# HOMBRE GRANDE

MAZZUCCHELLI

# PROLOGO

Presentar un trabajo de David Mazzucchelli es siempre una alegría. En este caso, además, por varios motivos.

Pese a su juventud, David es conocido por todo lector de tebeos. Empezando por sus primeras colaboraciones en la serie "DAREDEVIL" para la Marvel, donde va puliendo sus variadas influencias, entre las que destaca la presencia de Colán. Esa etapa culmina con "DAREDEVIL, BORN AGAIN", sobre guión de Frank Miller. Ahí su dibujo se va limpiando, iniciando una depuración y simplificación de su línea que se demostrará imparable. Tras su interludio experimental en "CLAROSCURO" con Nocenti, salta a la D.C.

Para esta compañía y, de nuevo, con Miller, crea su segundo hijo,"BATMAN, AÑO I", obra cuya complejidad y belleza crece en cada nueva contemplación. Ahí encontramos al Mazzucchelli más rotundo y expresivo. Tanto, que muchos pensábamos que no podría ir más allá.

Pero lo hace. Abandona la industria, desarrolla sus conocimientos en artes gráficas y se lanza a editar su propia revista, "RUBBER BLANKET". Allí continua sus experimentos gráficos. Comienza a publicar sus primeros guiones. Uno de ellos, "DISCOVERING AMERICA", lo traducíamos nosotros en el nº 61-62, de EL WENDIGO. Ahora les presentamos otra de sus historias "HOMBRE GRANDE".

En la actualidad, David colabora con distintas publicaciones como ilustrador y ha adaptado a Auster al comic.

Cuando tuvimos ocasión de contemplar sus primeros trabajos en "RUBBER BLANKET", expresábamos nuestros deseos de que la poética de su línea se filtrara en sus historias. Entendemos que con "HOMBRE GRANDE" lo ha conseguido. Por eso nos orgullece su edición en castellano. No dudamos que será una de las historias más hermosas, sensibles y terribles que hayan leído en los últimos años.

Como los americanos recuerdan cada vez que reeditan algún trabajo, entre otros premios David Mazzucchelli ganó el "HAXTUR" hace tiempo. Los editores españoles prefieren ignorarlo.

Lean "HOMBRE GRANDE" y disfruten con su talento. Olviden lo que piensen sobre como debe ser un dibujo de tebeos y déjense llevar por la pasión y belleza de la historia . A nosotros nos encanta.

FLORENTINO FLÓREZ.

Colección Premios "Haxtur", nº 2
"BIG MAN", de David Mazzucchelli
Primera edición: Septiembre de 1994
Dirección: Faustino R. Arbesú
Maqueta y diseño colección: Arturo R. Arias
Traducción: Jordi Juanmartí y
Sofía Carlota Rodríguez
Portada y rotulación: Florentino Flórez
Prensa y relaciones públicas: Sofía Carlota Rodríguez
Comunicación: Eulalia Eguren y Ramón F. Pérez
© David Mazzucchelli
© 1994 EL WENDIGO por la edición en castellano
Cangas de Onís, 2-7F, 33207-GIJON
Todos los derechos reservados
Depósito legal: AS-1.592/94
Printed in Spain by LIDERGRAF.

# HOMBRE GRANDE

MAZZUCCHELLI

¿ESTÁ MUERTO?

NO SÉ

TOMA... DALE CON ESTO.

¡HAZLO TÚ!

GGUUU

YAAAAAAAAA

¡ALLÍ! ¡MIRAD!

¿DEJÁSTEIS SOLA A REBECA AHÍ?

¡CREÍ QUE NOS ESTABA SIGUIENDO!

¡HOMBE GAANDE!

¡HOMBE GAANDE!

SÍ... UN HOMBRE GRANDE

¿QUÉ DIABLOS ES?

SAQUÉMOSLO DE AQUÍ Y VEAMOS.

¿Y AHORA QUÉ?

SUPONGO...

...MI ESTABLO ESTÁ VACIO

¡HOMBE GAANDE! ¡HOMBE GAAANDE!

¿QUÉ...?

DIOS DEL CIELO.

ESTÁ VIVO. VAMOS A PONERLO EN EL ESTABLO.

PETER, ¿POR QUÉ?...

¿POR QUÉ AQUÍ?

¿QUÉ VAMOS A HACER CON ÉL?

DEBEMOS LLAMAR A LA POLICÍA.

ESTOY DE ACUERDO. ELLOS DEBERÍAN ENCARGARSE.

YA. PERO ¿MIENTRAS TANTO?

LE MANTENEMOS ENCERRADO.

ES UN MONSTRUO. NO SABEMOS DE DÓNDE VINO, QUÉ ES...

¿POR QUÉ ESTABA ATADO A ESA BALSA?

THOMAS TIENE RAZÓN. NO SABEMOS.

PAPÁ —

¿QUÉ PASA?

¡ESTÁ DESPIERTO!

MM... HOLA.
SI PUEDES ENTENDERME, QUEREMOS SABER DE DÓNDE VIENES.

¿DE...
...DÓNDE...
...VIENES?

HHHHN?

RAAS
RAS

NO PODEMOS LEER ESTO.

LO SIENTO.

ES COMO UN PERRO GRANDE.

EL MAYOR JODIDO PERRO QUE HE VISTO

¿TIENES HAMBRE?

¿COMIDA?

¿COMER?

CLICK

PETER...

...YA HAN PASADO CUATRO DÍAS...

YA LO SÉ. CASI NUNCA VIENEN POR AQUÍ.

¿CUÁNTO TIEMPO TENDREMOS QUE ESPERAR? ME PONE NERVIOSA QUE ESTÉ EN EL ESTABLO.

VERÉ QUÉ PUEDO HACER.

¿TIENES SU COMIDA?

COME MÁS QUE NOSOTROS TRES JUNTOS.

¡HOMBE GANDE!

SÍ, VOY A VERLE. TÚ QUÉDATE AQUÍ.

POP

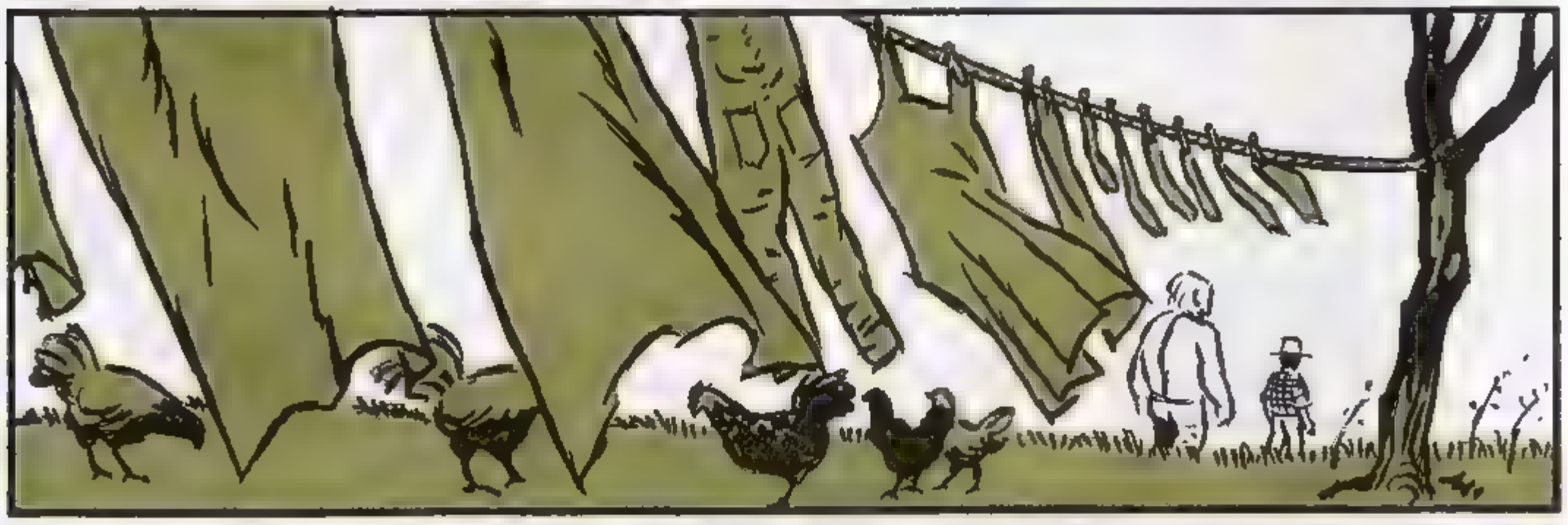
HOLA.

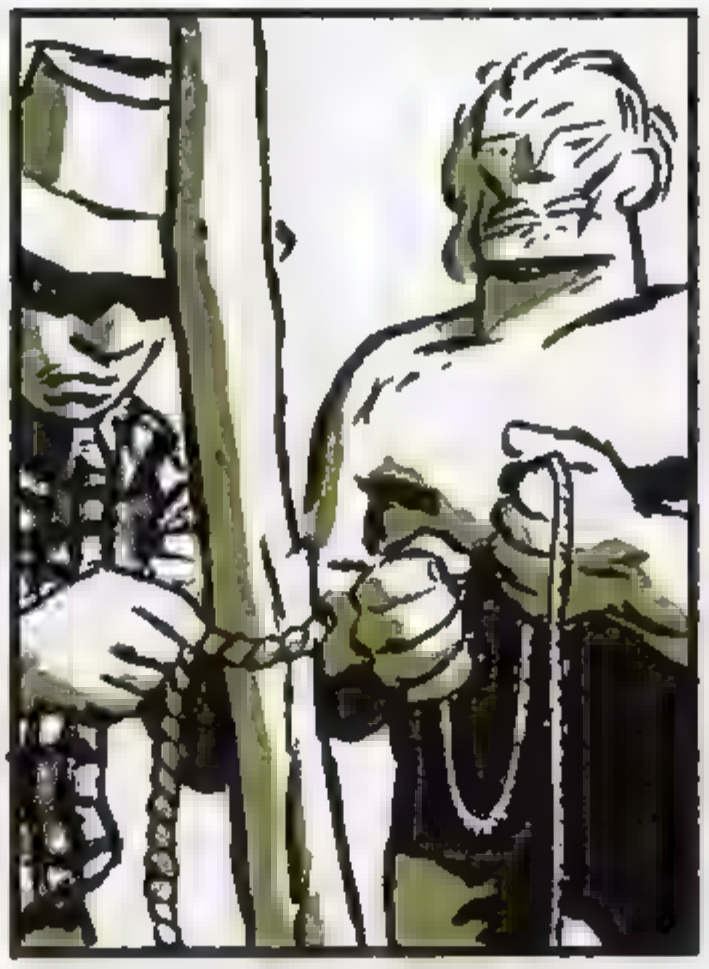
PARA TI.

MACK MUNCH GNAW

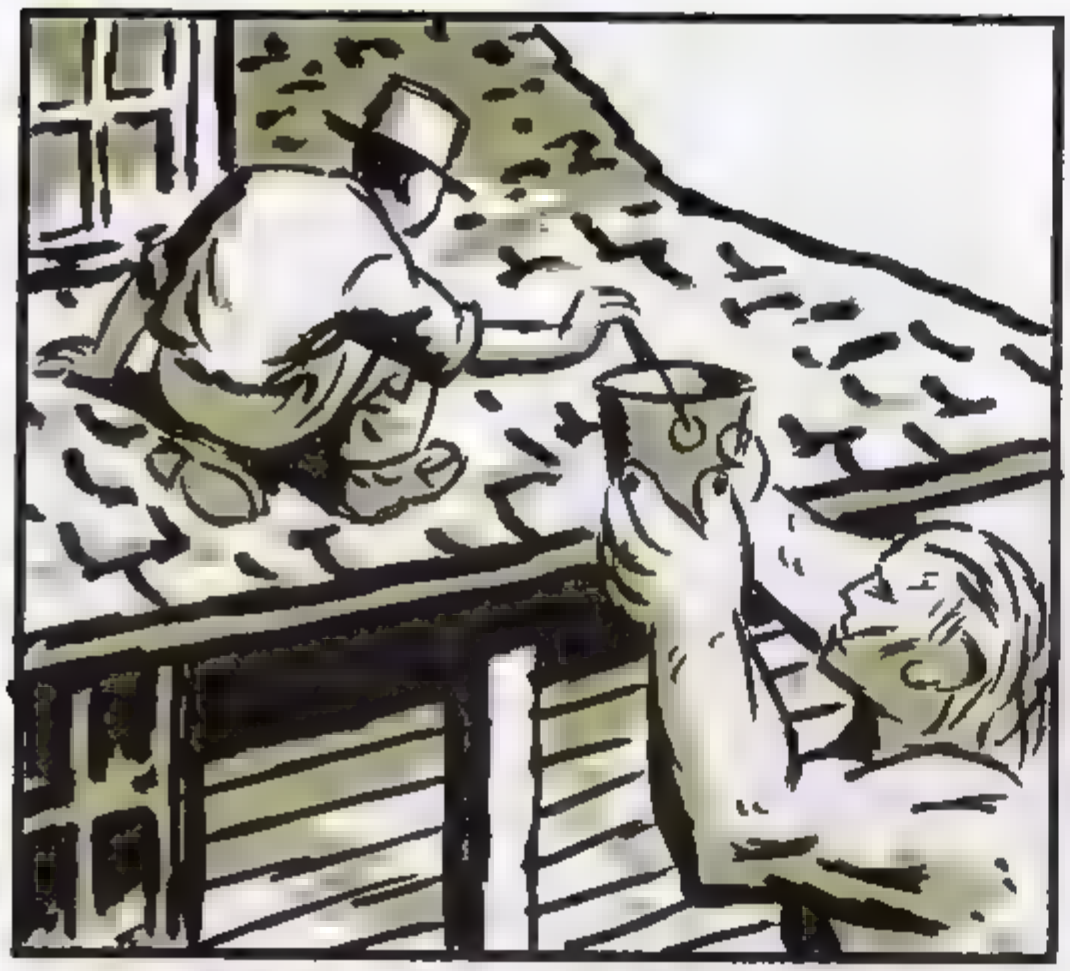
CHEW CHEW -GULP-

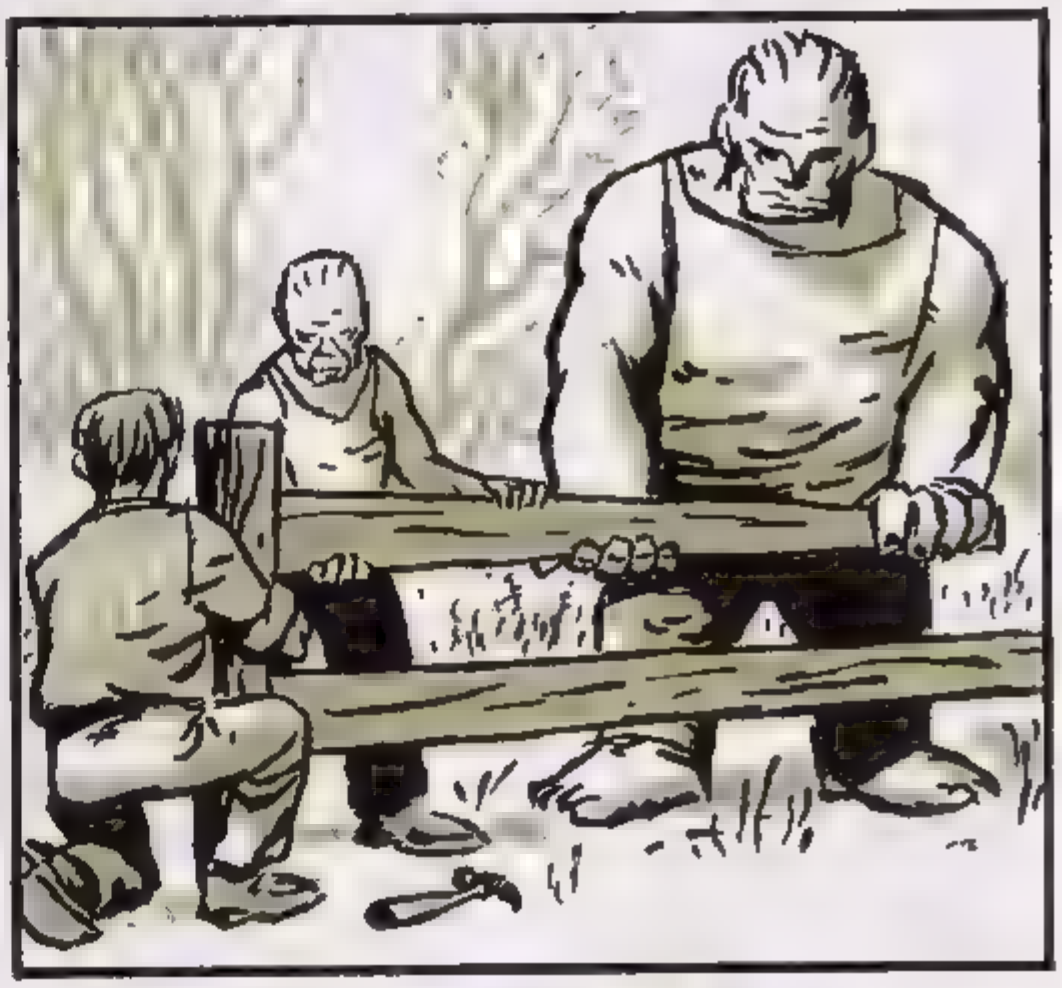
VEN AQUÍ.





GRACIAS.





¡...COMO UN CABALLO!

NO... DOS PIES(+), ME APUESTO.

¿QUIERES DECIR TIESA O CAÍDA?

EH...

SNRRT

SNRRT

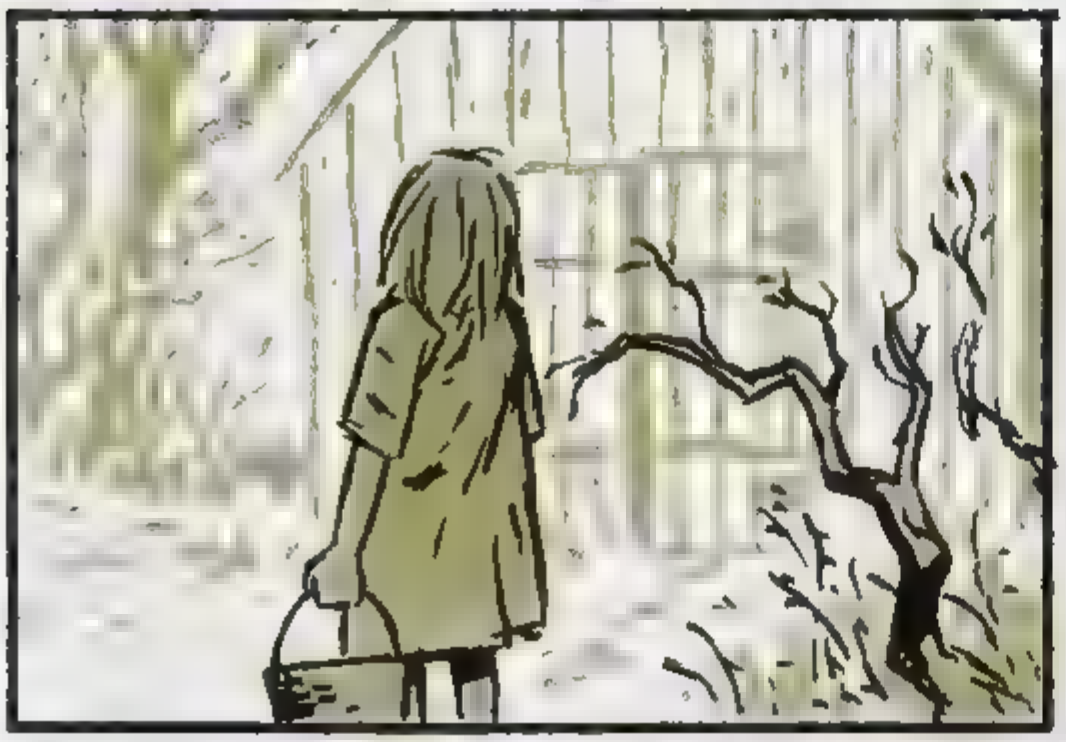
EH, REBECA...

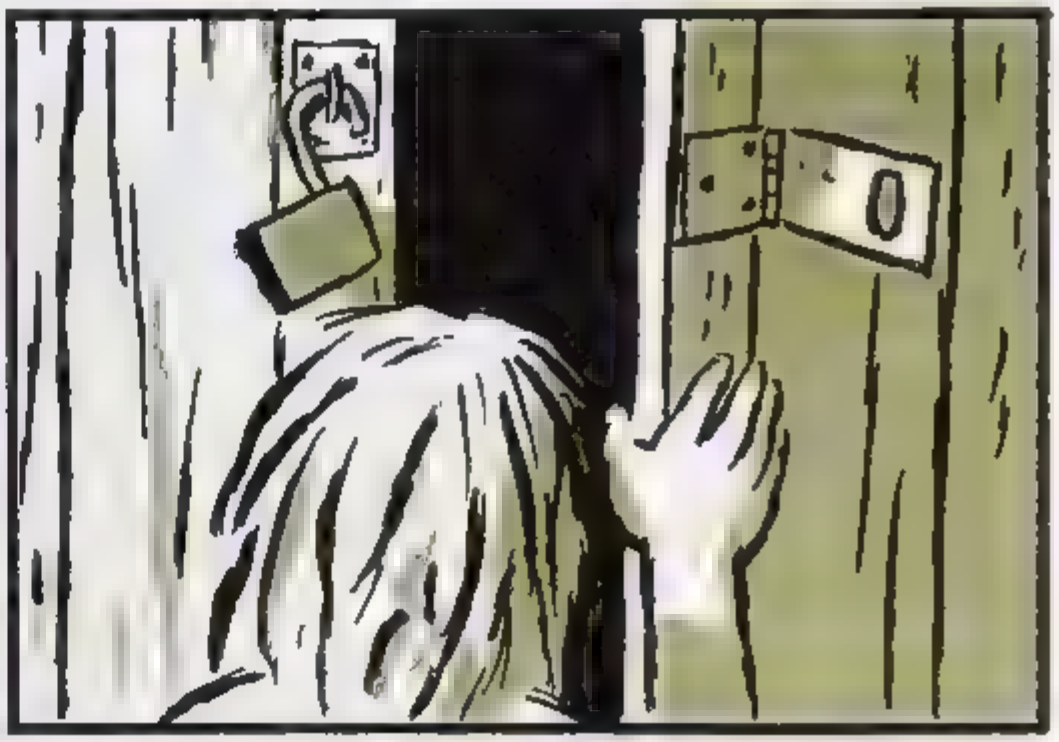
¿TE ACUERDAS...?

¡JU!

(+) SETENTA CENTÍMETROS

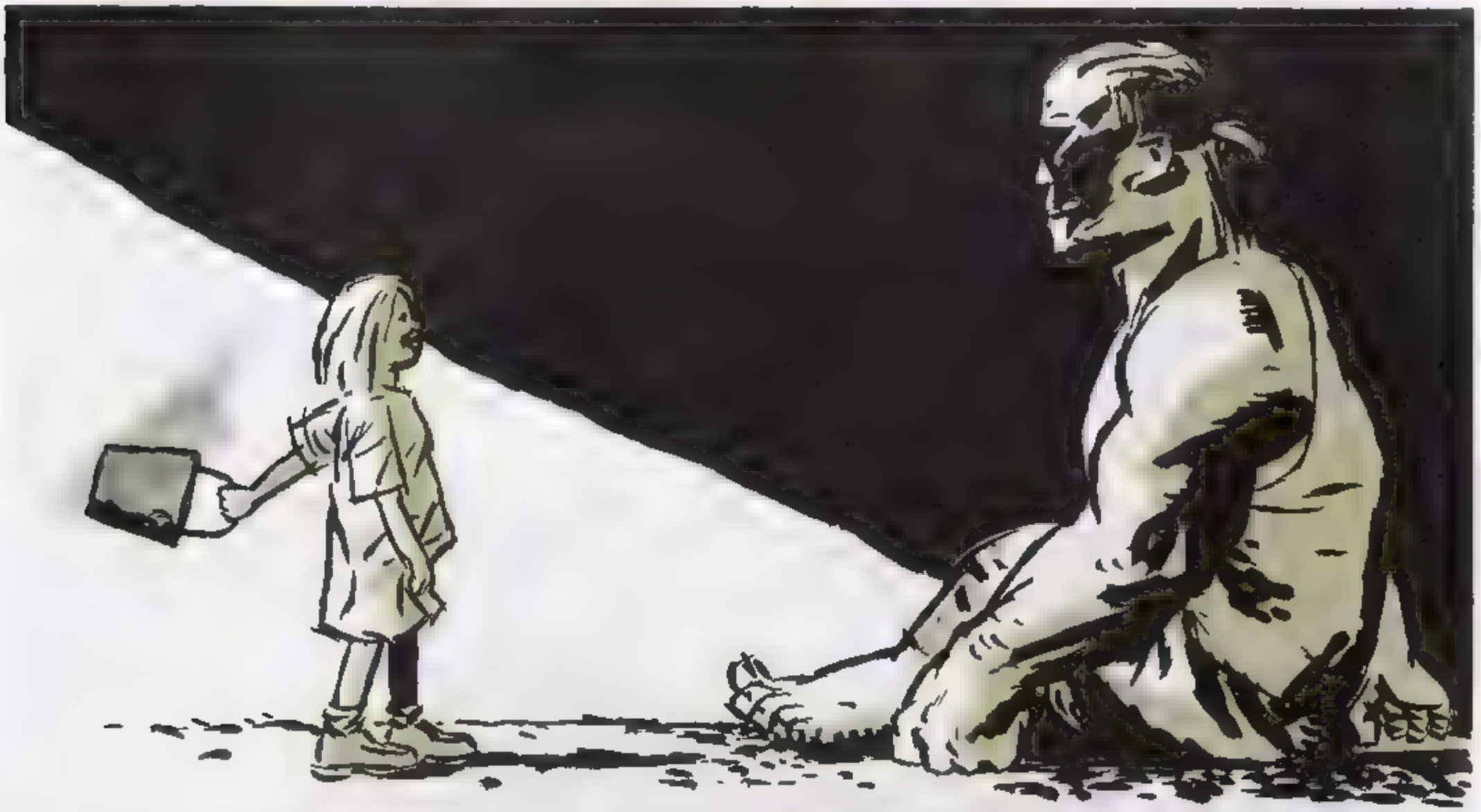
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA

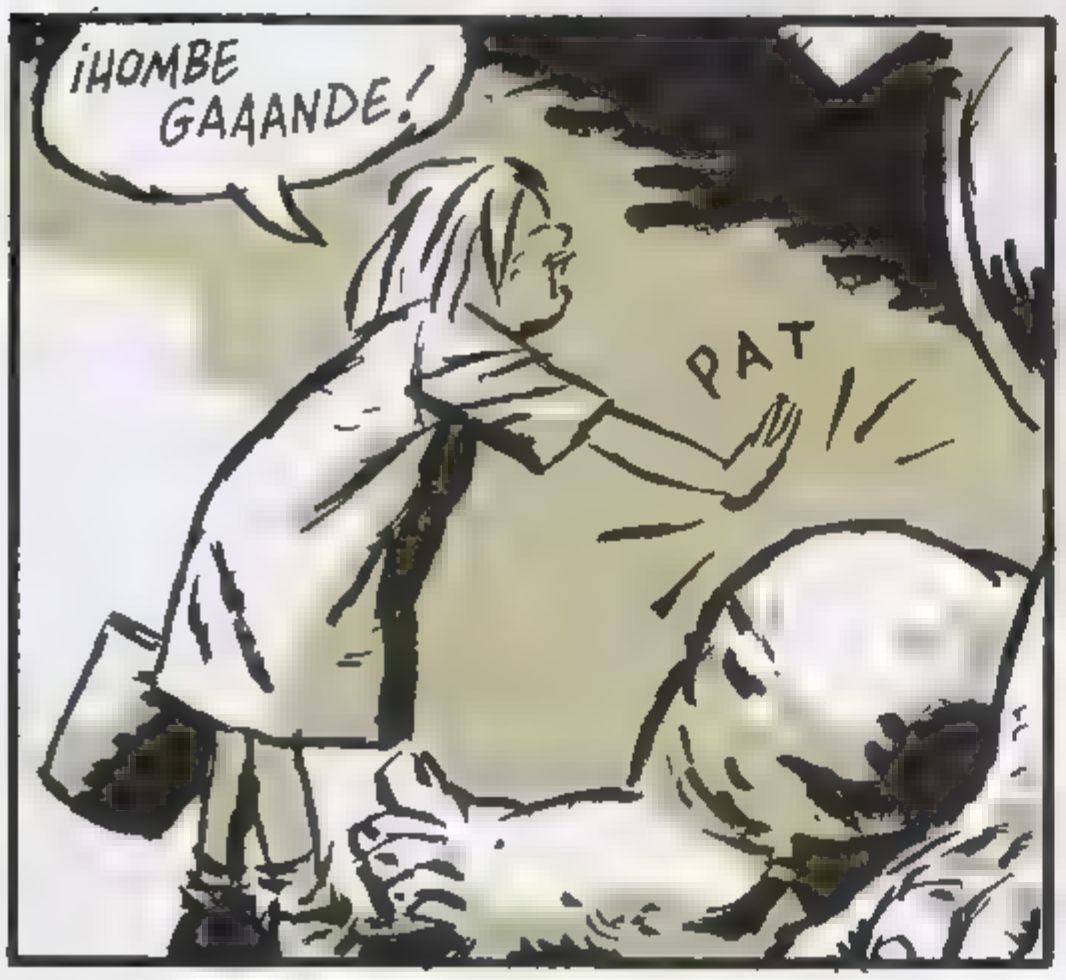




HFHH

¡HOMBE GAAANDE!




¡HOMBE GAAANDE!
PAT

SNRRT
SNRRT

HUH HUH HA HUH

SNRRT SNRRT

HUH HUH

SNRRT

HA HUH HA

HA HUH

HA

SNRRT!

HH-HHN!

HUH HUH HA HUH

HA HA HUH

THUD

BWaNG

SSNRRT

HA HAHA HUH
HA HAHA HA HAHA HA
HONK HONK
HONNK
HONK

HONK
HONNK
HONK
HONK

¡EL TRACTOR DE THOMAS HA VOLCADO! ¡LE HA COGIDO DEBAJO!

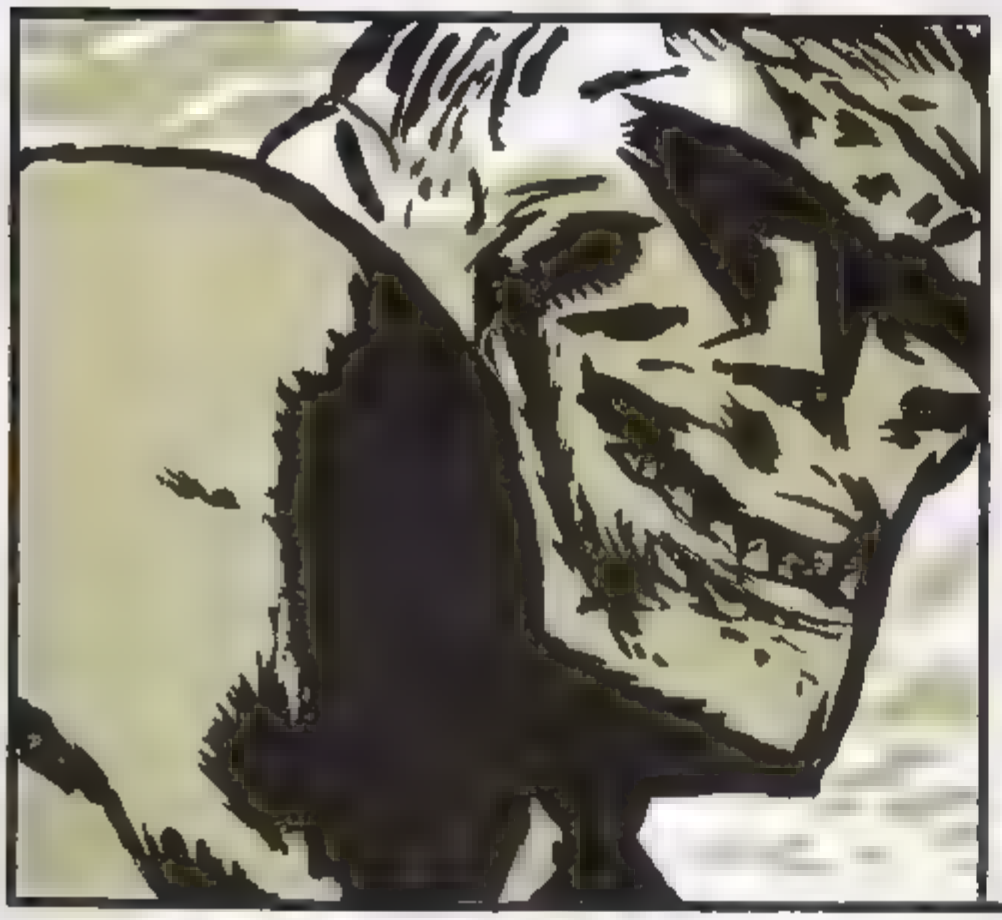
¡HOMBRE GRANDE!

¡OHHH! JESÚS, DIOS!
¡TRANQUILO, THOMAS, LO QUITA-
REMOS! ¡NO TE MUEVAS!

¿MOVEEERME? POR EL AMOR DE DIOS...
¿LISTOS? ¡UNO! ¡DOS!

¡TRREES!

¡OTRA VEZ! ¡UNO! ¡DOS—



GRACIAS

¿PETER...?

TENÍA OCHO AÑOS CUANDO MURIÓ MI PADRE.

AHORA QUE SOY ADULTO, SOY MÁS ALTO QUE LO QUE ÉL FUÉ.

SIN EMBARGO, EN MI IMAGINACIÓN, ÉL TODAVÍA ES MÁS ALTO QUE YO.

LA REALIDAD EN NUESTRA MENTE ES MAYOR QUE LA REALIDAD EN LA QUE VIVIMOS...

...PERO EN NUESTROS SUEÑOS PODEMOS CRECER AÚN MÁS PARA LLENARLA.

¿CREES QUE ES PELIGROSO?

CUANDO VI A THOMAS ALLÍ... Y LUEGO EL TRACTOR ...

...NO HE TENIDO TANTO MIEDO EN MI VIDA.

NO PUDE EVITAR PENSAR ¿ES ALGO NATURAL, ALGO DE DIOS?

A MÍ TAMBIÉN ME ASUSTA, PETER.

PERO... LA NATURALEZA NO ES SIEMPRE COMO ESPERAMOS

SI SÓLO SUPIERA... QUÉ HACER

LOS OTROS ESTÁN MUY SEGUROS. NO PUEDO IR CONTRA ELLOS, PERO NO CREO QUE TENGAN RAZÓN.

Y NO SOY MUY BUENO DISCUTIENDO.

LOS POBRES DE ESPÍRITU HEREDARÁN LA TIERRA.

QUIZÁS...

...PERO SÓLO SI SUPERAMOS EN NÚMERO A LOS DEMÁS.

¿A DÓNDE VAS?

A VER SI HE CRECIDO ALGO MÁS.

TIENE GRACIA.

PENSAMOS QUE ESTARÍAMOS A SALVO, PERO...

ESTO NO SIGNIFICA NADA PARA TÍ.

ES TAN SÓLO OTRO INSTRUMENTO PARA DISTRAERNOS.

CERRADO, Y NO TENEMOS QUE PENSAR

PERO ABIERTO, DEMASIADAS COSAS SON POSIBLES.

MIRA, TIENES QUE IRTE DE AQUÍ.

NO SÉ QUIÉN ERES, QUÉ HAS HECHO, PERO VAN A VENIR A POR TÍ...

...Y CUANDO TE VEAN...

VAMOS, LA PUERTA ESTÁ ABIERTA ¡VETE!

¡FUERA!

ESO TAMPOCO FUNCIONÓ NUNCA CON MI PERRO.

DE ACUERDO.

ME TEMO QUE NO HA TERMINADO TODAVÍA.

¿ES AQUÍ?

ESO CREO, SEÑOR.

OOOHH...

DEMASIADO TIEMPO SENTADO, SE ME HA DORMIDO LA MALDITA PIERNA.

TOCA EL CLAXON.

HONNNK

PUM PUM

¡ABRAN! ¡POLICÍA!

¿...SÍ?

BUSCO A...

SÍ, SOY YO...

VD. HIZO UNA RECLAMACIÓN HACE DOS SEMANAS SOBRE UN... VAGABUNDO, AH... ¿UN FORASTERO ILEGAL?

YO... SÍ, SUPONGO-

FIRME AQUÍ...

Y AQUÍ.

Y AQUÍ.

¿DÓNDE ESTÁ?

ESTÁ... EN EL GRANERO, PERO...

...¿NO LES HAN DICHO ...

..QUE ES UN GIGANTE?

¿QUÉ?

ES UN-

¡MADRE SANTA!

¿QUÉ DEMONIOS?

...SE LO DIJE.

MUY BIEN... ARRIBA. VEÁMOSLE DE PIE.

NO ENTIENDE.

¿NO? VEREMOS.

¡ARRIBA!

¿DE DÓNDE VIENE? ¿HAY MÁS COMO ÉL?

¿MÁS? YO-

¡HOMBE GAANDE!

¡HEY!

TELI DÍGALE A SU HIJA-

HOMBE GAA-

¡REBECA! ¡SHH!

¿TIENE UNA CUERDA?

¿CUERDA? PA-

...SÍ

ÁTALE LAS MANOS.

REALMENTE, NO CREO QUE...

NO LE HE PREGUNTADO A VD.

¡VAMOS! LAS MANOS ATRÁS.

¡NNNOOO! ¡HOMBE GAANDE!

¡HOMBE GAAANDE!

¡REBECA!

MALDITA SEA!

¡DIJE QUE ATRÁS!

GGGGG

HHHHH

¡TÚ! ¡QUIETO!

HOMBE

GAAAAH

¡CÁLLATE!

SMACK

HHHHRRR

¡ALTO!

BANG

AAAAAAAA

SNAP

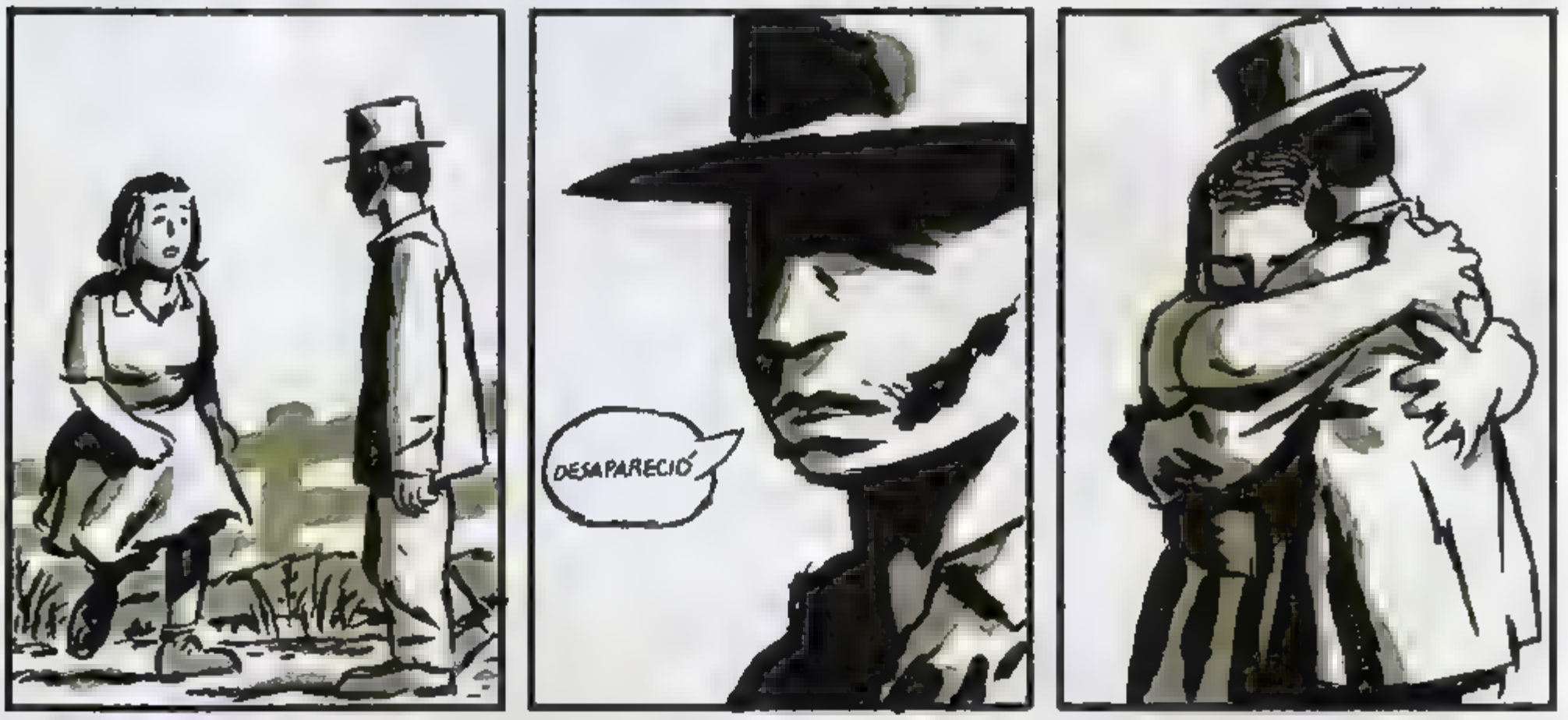
BANG

RRRHHHH

HOMBE GAAANDE

HOMBE GAAANDEE

HNNNNNNNNNNN
HNNNNNHNNNNNN


DESAPARECIÓ

¿REBECA?
EN EL GRANERO.

¿REBECA...?

NO HABÍA NADA QUE YO PUDIERA HACER.

FUE COMO...
...COMO TRATAR DE DETENER UN RÍO CON MIS BRAZOS.

YA NO PODRÉ NUNCA DISTINGUIR QUÉ ES REAL...

LA TIERRA, EL CIELO, UN GIGANTE - Y UNA VEZ QUE LA PUERTA SE ABRIÓ

LA CABRA DE DOS CABEZAS, EL TERNERO QUE NACIÓ MUERTO: ¿SE SUPONE QUE DEBEMOS ARREGLAR LOS ERRORES DE DIOS?

DICEN QUE DIOS CREÓ EL MUNDO EN SEIS DÍAS, Y QUE AL SÉPTIMO DESCANSÓ. PERO YO NO CREO QUE ESO SEA VERDAD.

CREO QUE TODAVÍA ESTÁ EN ELLO.

SNNRRT

# COLECCION PREMIOS "HAXTUR"

Esta colección materializa un viejo proyecto surgido en el Salón Internacional del Comic del Principado de Asturias, en el prólogo de la edición de 1990. Edición que no llegó a celebrarse en Oviedo -lugar habitual por aquellos años- por la intromisión de Vilavella y Enrique Campomanes. Ya entonces se había hecho un diseño de edición para la publicación de los dos álbumes que contenían las andanzas de HAXTUR -personaje creado por Victor de la Fuente- por entender que era una obra importante, desconocida por las nuevas generaciones de lectores de comic, que merecía ser recordada.

La penuria con que se montó finalmente el Salón de 1990 en Gijón -con dinero exclusivo de EL WENDIGO- obligó a aparcar el proyecto que hoy retomamos.

Con esta colección pretendemos, principalmente, crear un apoyo más a la difusión del Salón Internacional del Comic del Principado de Asturias y a los premios que dan título a esta colección, la cual solo albergará material cuya calidad vendrá avalada, precisamente por la condición de que el autor/es de las obras publicadas, hayan obtenido uno de estos premios.

Somos conscientes de que este proyecto encierra multiples dificultades de continuidad al estár expuesto a sucumbir nada más nacer, pero tambien lo somos de que solò tendrá alguna posibilidad si lo intentamos, si deja de ser un proyecto. Hoy por hoy es una realidad con deseos de continuidad. A veces la voluntad de ser crea existencias perdurables... y a nosotros voluntad no nos falta.

DAVID MAZZUCCHELLI, el autor con el que se ha inaugurado esta colección, ha obtenido el Premio Haxtur al Mejor Dibujante en 1987, por las obras "Batman año 1" y "Daredevil born again" y ha quedado finalista de estos mismos premios en los años 1986, 1989 (en dos apartados) y1994 (en dos apartados).

COLECCION "PREMIOS HAXTUR"

1º DISCOVERING AMERICA.
de David MAZZUCCHELLI.
2º HOMBRE GRANDE.
de David MAZZUCCHELLI.

EL Nº 1 DE ESTA
COLECCION PUEDES ADQUIRIRLO
JUNTO AL Nº 61/62 DE LA REVISTA EL WENDIGO.

800 PTS

# COLECCION "PREMIOS HAXTUR"'92